

I N H A L T

- 1 **AUFTAKT**
- 4 **THEMA** • Mahlers Mozart: Gustav Mahler als Mozartinterpret – Dramaturg / Regisseur / Dirigent (II) von **Franz Willnauer**
- 20 **THEMA** • Heinrich Ignaz Franz Biber „Battalia“ (1673) – Schlachtmusik zur Karnevalssaison? von **Simone Heilgendorff**
- 33 **THEMA** • Ein unbekanntes Jugendwerk von Wolfgang Mozart: Allegro (u. Aria?) für Tasteninstrument [o. KV] von **Ernst Hintermaier**
- 38 **STUDIO** • Wolfram Wagner: „Violinkonzert“ vorgestellt von **Daniel Ender**
- 40 **PORTRAIT** • „Wir haben als Künstler besondere Verantwortung!“ Kent Nagano im Gespräch mit **Klaus Peter Richter**
- 43 **MUSIKDENKEN** • ‚Mozarts drei letzte Symphonien‘ von **Julia Hinterberger** • ‚Musik und Gesellschaft‘ (Österr. Musikrat) von **Heinz Rögl**



Bruno Strobl /IGNM-Ktn
vielfacher Einsatz
von der Region zu
weiten Horizonten (s. S. 59)



Public-Private Partnership in Melk: Kammerorchester „Spirit of Europe“ unter Martin Sieghart (S. 38)

47

ECHO • Volksopern-Saison („Turandot“, „Anna Karenina“, „Gräfin Mariza“) in Wien von **Gerhard Kramer** • Wilhelm Kienzl „Das Testament“ in Linz von **Michael Wruss** • Auftragswerke, Uraufführungen, auch Lesungen und Konzertzyklen von **Rainer Hauptmann, Erika Hitzler, Christoph Irrgeher, Klaus Peter Richter, Sabine Seuss**

57

MOMENTE • Nachrichten • Personelles • Hinweise

60

MITTEILUNGEN • Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft • Österreichischer Komponistenbund

64

MEDIEN • Bücher /Bibliothek • Tonträger von Peter Cossé

80

VORSCHAU • Impressum