

I N H A L T

- 1 **AUFTAKT**
- 4 **ZWISCHENRUF** • Wunschzettel an die Kulturpolitik?
von **Jürg Stenzl**
- 6 **THEMA** • Ignaz Joseph Pleyel – ein Weltbürger aus
Niederösterreich von **Adolf Ehrentraud**
- 15 **THEMA** • Die Klaviersonaten Pleyels im Umfeld der
Wiener Klassik von **Michael Aschauer**
- 27 **KALENDER** • Pleyel-Jahr 2007 – Aktivitäten in Öster-
reich, Paris und weiteres mehr
- 29 **THEMA** • „Mit Accuratesse im Gusto“ Mozarts
Konzertarie „Non so d’onde viene“ (KV 294) als Quelle
zeitgenössischer Verzierungskunst von **Josef Wallnig**
- 35 **PORTRAIT** • Gerhard Krammer „... il faut imaginer ...“
(UA Festival „Osterklang“) im Gespräch mit **Gerhard Winkler**
- 38 **INTRO** • Tipps zu den Frühlings- und Sommerfestivals
in Österreich und Europa von **Monika Merti**



Tobias Moretti (S. 58 f.)
umsichtig erneuernd
in Text, Musik, Szene



54 **MUSIKDENKEN** • ‚Niveau, Nische, Nimbus‘ – Musikdruck nördlich der Alpen von **Stefan Ikarus Kaiser**

56 **ECHO** • Resonanzen, Wiener Konzerthaus von **Gerhard Kramer** • ‚Der Seelen wunderliches Bergwerk‘ mit Moretti von **Christina Meglitsch** • Barockoper, Musikwerkstatt Wien / Wiener Kammeroper von **Ilse Schneider** • Glass ‚Orphée‘ in Linz von **Harald Goertz** • Mozartwoche Salzburg von **Peter Cossé** • Oper neu: ‚Forugh‘, ‚Kugelstein‘, ‚Myo-E‘, ‚Schatten‘ in Graz von **Daniel Ender** • Konzerte (EWC, Kakuska) von **Thomas Desi** und **Erika Hitzler** • Mozart ‚Zauberflöte‘ in Zürich von **Monika Merti**

69 **MOMENTE** • Nachrichten • Personelles • Hinweise

72 **MITTEILUNGEN** • Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft • Österreichischer Komponistenbund • Österreichische Gesellschaft für zeitgenössische Musik

81 **MEDIEN** • Bücher • Tonträger von **Peter Cossé**

96 **VORSCHAU** • Impressum