

INHALT

- 1 **GELEITWORTE** • Marion Diederichs-Lafite und Kurt Brunthaler
- 3 **ZWISCHENRUF** • „Austria dilettantica cantat“ – aktuell zur Chorsituation von Erwin Ortner / Renate Burtscher und Irene Suchy
- 5 **THEMA** • Komponieren als Vermittlung von Musik von Harald Huber – Deklaration des Österreichischen Musikrates
- 15 **THEMA** • Componere in Zeiten von „Garage Band“ von Klaus Fessmann
- 21 **THEMA** • Musikschulen – Instrumentalschulen? von Stephan Kühne
- 25 **THEMA** • Projekte: Die Komponistenwerkstatt Deutschlandsberg, an Pflichtschulen, ÖKB-Kompositions-Wettbewerb von Cordula Boesze, Thomas Doss, Florian Geßler /Gerd Kühr
- 34 **THEMA** • Lauschen – Hören – Gestalten. Projekte mit Laien und MusikschülerInnen in Europa von Constanze Wimmer
- 38 **THEMA** • Neue Musik als Tochter der Freiheit? Strukturelle und interpretatorische Freiräume in den Werken von Georg Friedrich Haas von Daniel Ender



G. F. Haas



43

PORTRAIT • Joanna Woźny im Gespräch mit **Daniel Ender**

50

MUSIKDENKEN • Medieval & Renaissance Music Conference, Wien von **Andrea Horz** • ‚Musik und Philosophie‘ in Dresden von **Torsten Möller** • ‚Der junge Schönberg in Wien‘ von **Rainer Schwob**

56

ECHO • Tán Dùn „Tea“ von **Lothar Knessl** • IGNM-Fest von **Walter Weidringer** • ‚Wean hean‘ Liedfestival von **Andreas Felber** • Brucknerfest Linz von **Reinhard Kannonier** • Komponistinnenforum Mittersill von **Heinz Rögl** • ‚Avantgarde Tirol‘ in Seefeld von **Markus Hauser** • Klangspuren Schwaz von **Daniel Ender** • Musikprotokoll von **Lothar Knessl** • Alte Musik Krieglach, Brahmsfest und ‚brücken in die Gegenwart‘ Mürzzuschlag von **Christa Höller** • Haydn-Tage Eisenstadt von **Gerhard Kramer** • Konzerte von **Daniel Ender, Peter Revers, Doris Weberberger**

78

MOMENTE • Nachrichten • Personelles • Hinweise

82

MITTEILUNGEN • ÖGMW • ÖKB

88

MEDIEN • Bücher • Tonträger von **Hartmut Krones**

102

SERVICE • Tipps zum Hören der **MUSIKZEIT** *redaktion*

104

VORSCHAU • Impressum