

INHALT

- 1 **AUFTAKT** • von Marion Diederichs-Lafite
- 4 **THEMA** • Joseph Haydn und seine Schüler (II) von Ludwig Finscher
- 16 **THEMA** • Friedrich Cerha: „Die Fähigkeit zur Analyse der Werke ist zu gering!“ Ein Dialog mit Rudolf Illavsky
- 20 **THEMA** • Herwig Reiter: Die „biogenen“ und „logogenen“ Elemente der Musik. Ein Dialog mit Daniel Ender
- 24 **THEMA** • Orchesternachwuchs: Ergebnisse der Recherche des Wiener Jeunesse Orchesters von Renate Böck
- 38 **PORTRAIT** • Johannes Fritsch und Dirk Kaftan: „Mit einem motivierten Ensemble ran ans Publikum“ – zwei Dirigenten der Grazer Oper im Gespräch mit Ernst Scherzer





Die Letzte am Schafott: Blanche folgt Constance in den Tod – „Dialogues des Carmélites“, S. 44 f.

42 **MUSIKDENKEN** • „Feste“ in Wien und Rom zum 70. von Theophil Antonicek von **Madlene Therese Feyrer**

44 **ECHO** • Francis Poulenc „Dialogues des Carmélites“, Theater an der Wien von **Daniel Ender** • Judith Weir „Der blonde Eckbert“ von **Jutta Höpfel** • Berichte aus der Konzertsaison von **Christina Meglitsch** • Cesar Bresgen „Der Mann im Mond“ in München von **Harald Goertz** • Jaromir Weinberger „Schwanda“ in Augsburg von **Thomas Gayda**

51 **MOMENTE** • **Nachrichten** • **Personelles** • **Hinweise**

56 **MITTEILUNGEN** • **Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft** • **Österreichischer Komponistenbund**

61 **MEDIEN** • **Bücher** • **Tonträger** von Peter Cossé

80 **VORSCHAU** • **Impressum**