

INHALT

- 1 **AUFTAKT** • Marion Diederichs-Lafite
- 4 **THEMA** • Musik und Jugendstil – Versuch einer Annäherung an die Liedkompositionen Hugo Wolfs von **Elmar Budde**
- 14 **THEMA** • Zweierlei Kammersymphonien – über Arnold Schönberg und Franz Schreker von **Martin Kapeller**
- 22 **THEMA** • Paradigmenwechsel in der Kreativität? Überlegungen des Komponisten von **Gerhard Wimberger**
- 27 **PORTRAIT** • Krisztina Láki: Klang - Klangraum - Raum im Gespräch mit **Markus Vorzellner**
Heinz Zednik: Gegenwart und Verantwortung – im Gespräch mit **Markus Vorzellner**



**Eine Pranke der
Musikforschung
Howard Chandler
Robbins Landon †
(☞ S. 78)**



Wie in Haydns „Il mondo della Luna“ zur Mondfahrt Buonafede abhebt ... (Harnoncourt / Moretti, ↻ S. 45)

33 **MUSIKDENKEN** • ‚Haydn im 21. Jh.‘ von Martin Kapeller • Haydn „In alle Welt ergeht das Wort“ von Helmut Barak • ‚Musik, Mathematik und Architektur‘ – zu Wien modern von Rainer Hauptmann

40 **ECHO** • STOP: Schostakowitsch „Lady Macbeth von Mzensk“ von Jürg Stenzl / Verdi „Macbeth“ von Michele Galella • Bachmann / Henze „Prinz von Homburg“ von Frieder Reininghaus • Haydn „Il mondo della luna“ von Monika Mertl • Wien modern von Heinz Rögl • Musikprotokoll: ‚touch this sound‘ von Lothar Knessl • Donaueschinger Musiktage von Lothar Knessl • Klaviertage in Ecuador von Peter Cossé

58 **MOMENTE** • Nachrichten • Personelles • Hinweise

64 **MITTEILUNGEN** • ÖGMW • ÖKB

68 **MEDIEN** • Bücher • Tonträger von Peter Cossé

88 **VORSCHAU** • Impressum