

MUSIKZEIT für HAUER



MUSIKZEITspecial zu J. M. Hauer (mit Abb.):

Schwarze Spinne Wiener Festwochen 1966

Durch Dick und Dünn zum Staatsvertrag, 2005

Zwölftonspiele für 5 Violinen, 50 Todestag 2009

„*Urformen*“ – Zwölftonspiel-Gesetzmäßigkeiten II, 2010

Hauer-Artikel der MUSIKZEITschrift (1946-2010)

Basil, Otto *Der Musiker Kui. Josef Matthias Hauer zugeeignet (Zwölfzeilen-Ballade)*. In: Musikzeit / ÖMZ 13 / 3 (1958), S. 107

Blaukopf, Kurt *Österreichische Motive – zu J. M. Hauers geistiger Physiognomie*, in: Musikzeit-Special zu den Wiener Festwochen ÖMZ 21 / 5 (1966), S. 2-8

Boisits, Barbara *Josef Matthias Hauer – Rezension*, in: Musikzeit / ÖMZ 59 / 6 (2004), S. 30 f.

Brosche, Günter *Sensationelle Neuerwerbungen der Österreichischen Nationalbibliothek*, in: Musikzeit / ÖMZ 45 / 12 (1990), 704 f.

CDs mit Tipps:

Herbert Henck - Wergo (Christian Baier), in: ÖMZ 52 / 12 (1997), S. 95

Hauer *Salambo* (Cossé, Peter *Impulse für den Katalog*), in: Musikzeit / ÖMZ 54 / 9 (1999), S. 101

Clemencic, René Gespräch mit Christian Baier, in: Musikzeit / ÖMZ 53 / 9 (1998), S. 34

Cerha, Friedrich Gespräch mit Daniel Ender („*Ich glaube nicht, dass ich einen ‚Stil‘ habe*“), in: Österr. Musikzeitschrift ÖMZ 61/3 (2006), S. 46-50, bes. S. 47 f.

Diederichs, Joachim *Das Glasperlenspiel mit offenen Karten – Universalismus aus ‚Kastalien‘ oder aus Wien?* In: Musikzeit / ÖMZ 59 / 6 (2004), S. 26-29

Diederichs, Joachim *Josef Matthias Hauer – ein Fels in der Geistesgeschichte*, in: Musikzeit / ÖMZ 59 / 6 (2004), S. 32 f.

Diederichs, Joachim *Hauers Kultur-und Menschenbild (Friedrich Fröbel)*, in: Musikzeit / ÖMZ 60 / 4 (2005), S. 21-24

Diederichs, Joachim *Erkenntniskritischer Universalismus: Hauers „Sonnenmelos“*, Gespräch mit Hans Florey u. Gerhard Zeller, in: Musikzeit / ÖMZ 60 / 4 (2005), S. 25-33

Diederichs, Joachim *Meditationsgarten mit 3 Originalartikeln von J. M. Hauer*. Musikzeit DVDrom - Verlag Lafite 2007, S. 4-II+III

Diederichs, Joachim *Zwölf Wege zu J. M. Hauer*, als „Media“ auf der DVDrom - Verlag Lafite 2007

Diederichs, Joachim „*Bange Stunde*“ op. 15 zum Text von Karl Kraus im *Skizzenbuch* aufgefunden. Musikzeit DVDrom - Verlag Lafite 2007, S. 456-II

Diederichs, Joachim *Das neue Werkverzeichnis* Musikzeit DVDrom - Verlag Lafite 2007, S. 456-495

Diederichs, Joachim *Atonalität in vollendeter Harmonie*, in: Musikzeit / ÖMZ 62 / 5 (2007), S. 93 ff.

Diederichs, Joachim *Daten zu Hauer (Äolsharfe 1922)*, in: Musikzeit / ÖMZ 65 / 10-12 (2010), S. 1+ 4, 5 und ÖMZ 65 / 6 (2010), Abb. S. 7 + 16

Diederichs, Joachim *Nachklang: Zu Josef Hauer / Johannes Itten / Adalbert Stifter – von der Einheit der Künste zwischen Auge, Ohr und Kopf*, in: Musikzeit / ÖMZ 64 / 8-9 (2009), S. 25-35

Diederichs, Joachim *J M Hauer*, www.jmhauer.at (2009-2011) = www.hauer.musikzeit.at (handy)

Diederichs, Marion *Schubkräfte zur Musik des Glasperlenspielers*, in: Musikzeit / ÖMZ 65 / 10-12 (2010), S. 83 f.

Diederichs, Marion „*Zwölfstonspiele für fünf Violinen*“ mit Manifest der „*Weltenbaumeister*“, (Sammlung Peter Lafite) in: Musikzeit / ÖMZ 64 / 8-9 (2009), S. 53

Eröd, Iván *Lehren und Lernen*, in: Musikzeit / ÖMZ 42 / 12 (1987), S. 590

Fheodoroff, Nikolaus, *Zum JMH-Vermächtnis* Editionsnotate, Kompositionen, Korrekturen. Texte auf CD Verlag Lafite 2003 / MUSIKZEITnet 2011. Siehe dazu auch Konzeption einer „Gesamtausgabe“ in Schwieger-„Denkschrift“-Nachfolge: JMH-DVDrom 2007, S. 564-573, bes. S. 565

- Florey, Hans *Über die Tropen – Kette komplementärer Farbtöne 1922 in Farbrekonstruktion und Neuordnung*, in: Musikzeit / ÖMZ 60 / 4 (2005), U2
- Florey, Hans *Erfassung der Korrespondenz J M Hauer / Gertrud + Erich Köchert*. Siehe DVDrom - Verlag Lafite 2007, S. 495-II
- Florey, Hans *Die „Zwölftonspiele für fünf Violinen“ (1949-51 – eine formalanalytische Untersuchung und Deutung des Zwölftonspiels)*, in: Musikzeit / ÖMZ 64 / 8-9 (2009), S. 36-52
- Florey, Hans *Die Gesetzmäßigkeiten für Josef Matthias Hauers Zwölftonspiele*, in: Musikzeit / ÖMZ 65 / 10-12 (2010), S. 85-95
- Florey, Hans *Zur Farbgestalt der vier Urformen des ganzheitlich-harmonikalen Gesetzes*, in: Musikzeit / ÖMZ 65 / 10-12 (2010), S. 94 + U4
- Flotzinger, Rudolf *Josef Matthias Hauer in Stoessls „Sonnenmelodie“*, in: Musikzeit / ÖMZ 33 / 2 (1978), S. 86 ff.
- Haase, Rudolf *Hermann Bahr und das harmonikale Denken*, in: Musikzeit / ÖMZ 31 / 3 (1976), S. 158-163
- Hauer, Josef Matthias *„Der Goldene Schnitt“ (Theoretische Schrift III) 1926, Erstdruck 2009*, in: Musikzeit / ÖMZ 64 / 8-9 (2009), S. 6-16
- Hauer, Josef Matthias *Atonale Melodienlehre – eine Hörschule* (Erstpublikation), in DVDrom - Verlag Lafite 2007, S. 166-195
- Hartmann, Dominik *Hauers Bild in den Schriften Ferdinand Ebners*, in: Musikzeit-Special zu den Wiener Festwochen ÖMZ 21 / 5 (1966), S. 42-46
- Holzer, Herbert Henck Fürsprache für Hauer, Rezension in: ÖMZ 54 / 5 (1999), S. 72 f.
- Höpfl, Jutta *J. M. Hauers Symphonie I in Tirol uraufgeführt*, in: Musikzeit / ÖMZ 42 / 4 (1987), S. 188
- Klein, Rudolf *Staatspreisträger J. M. Hauer*, in: Musikzeit / ÖMZ 11 / 4 (1956), S. 150 f.
- Klein, Rudolf *Josef Matthias Hauer gestorben*, in: Musikzeit / ÖMZ 14 / 10 (1959), S. 437
- Larsen, John *Fellow Carl Nielsen, Wien und die europäische Wende*, in: Musikzeit / ÖMZ 51 / 6-7 (1996), S. 407 f.
- Ligeti, György *Die Komposition mit Reihen und ihre Konsequenzen bei Anton Webern*, in: Musikzeit / ÖMZ 16 / 6-7 (1961), S. 297-302
- Li Gi *Das Buch der Sitte des älteren und jüngeren Dai*. Aufzeichnungen über Kultur und Religion des alten China (dt. Richard Wilhelm) Diederichs Verlag, Jena 1930, 449 S. [Quelle, Hauer Abschrift 1 S. ÖNB-MS]
- Lü Bu We *Frühling und Herbst* (dt. Richard Wilhelm) Diederichs Verlag, Jena 1928, 542 S. [Quelle, Hauer Abschrift 1 S. ÖNB-MS]
- Muschik, Johann *Freundschaft mit Hauer*, in: Special der österr. Musikzeit-Special zu den Wiener Festwochen ÖMZ 21 / 5 (1966), S. 16-26
- Musikzeit: *„Serenaden rund um Wien*, in: ÖMZ 34 / 7-8 (1979), S. 394
- Wien, *„Wochen zeitgenössischer österreichischer Musik*, in: ÖMZ 34 / 11 (1979), S.583
- Wiener Neustadt, *„2. Fest der Modernen Musik“*, in: ÖMZ 38 / 10 (1983), S. 590
- Duisburg *„Schönberg-Tage“ mit Musik der Zeit*, in: ÖMZ 47 / 9 (1987), S. 463
- Londoner *„Almeida Festival“ mit Österreich-Schwerpunkt*, in: ÖMZ 42 / 9 (1987), S. 463
- Oesch, Hans *Hauer und Schönberg*, in: Musikzeit / ÖMZ 15 / 3 (1960), S. 157
- Randak, Ernst *Freiheit und Verpflichtung – zu Josef Matthias Hauers Zwölftonspiel*: Darin 1. *Mathematik und Musik* 2. *Die Ordnung und das Spiel* 3. *Linien und Töne*. Verlag Lafite, Wien 1968

- Reich, Willi *Gotthelfs „Schwarze Spinne“ und die Komponisten*. Musikzeit-Special zu den Wiener Festwochen ÖMZ 21 / 5 (1966), S. 27-33
- Réti, Rudolph *Zwölfton-Dämmerung?*, dt. R. Klein in: Musikzeit / ÖMZ 14 / 3 (1959), S. 457-461
- Rühm, Gerhard *„Alles auf die Reihe bringen“* – Statement zu J. M. Hauer, in: Musikzeit / ÖMZ 60 / 4 (2005), S. 34 f.
- Scherzer, Ernst *Im Umkreis von Josef Matthias Hauer* (Symposion Graz „Kräftesysteme und Gleichgewichtsordnungen“), in: Musikzeit / ÖMZ 35 / 2 (1980), S. 97
- Schöny, Heinrich, *Die Vorfahren des Josef Matthias Hauer*, in: Musikzeit / ÖMZ 21 / 5-6 (1966), S. 232 ff. und: *Genealogie* 20 / 8 (1971), S. 586-594
- Schwieger, Johannes *Josef Matthias Hauer*, in: Musikzeit / ÖMZ 12 / 3 (1957), S. 108 f.
- Schwieger, Johannes *Der erste Zwölftonkomponist*, in: Musikzeit / ÖMZ 14 / 11 (1959), S. 462 f.
- Schwieger, Johannes *Josef Matthias Hauer*, Filmdrehbuch, in: Musikzeit DVDrom - Verlag Lafite 2007, S. 5 (Ausschnitt)
- Sedivy, Dominik *Hauers „Der Goldene Schnitt“ – eine Einordnung*, in: Musikzeit / ÖMZ 64 / 8-9 (2009), S. 17-24
- Sengtschmid, Johann *Othmar Steinbauer und seine Klangreihenlehre* in: Musikzeit / ÖMZ 18 / 11 (1963), S. 134 ff.
- Steinbauer, Othmar *Josef Matthias Hauer, Zwölftonspiel. Vorabdruck aus dem unvollendeten Manuskript ‚Lehrbuch der Klangreihen-Komposition. Melos und Sinfonie der zwölf Töne‘*, in: Musikzeit / ÖMZ 18 / 3 (1963), S. 131 ff.
- Stephan, Rudolf *Rezension zur Hauer-Monografie*, in: Musikzeit / ÖMZ 20 / 11 (1965), S. 613
- Stoessl, Otto *Die Sonnenmelodie. Eine Lebensgeschichte. Josef M. Hauer zugeeignet*, Berlin / Leipzig 1923, Graz 1977; s. Rudolf Flotzinger, ÖMZ 33 / 2 (1978), S. 86 ff.
- Stuckenschmidt, Hans Heinz *Hauers Alternative*, in: Josef Matthias Hauer, Musikzeit-Special zu den Wiener Festwochen ÖMZ 21 / 5 (1966), S. 9-15
- Szmolyan, Walter *Musik als Traum vom Geiste. Ferdinand Ebner zum 80. Geburtstag*, in: Musikzeit / ÖMZ 17 / 1 (1962), S. 27-31
- Szmolyan, Walter *Josef Matthias Hauer*, in: Musikzeit / ÖMZ 18 / 3 (1963), S. 123-131
- Szmolyan, Walter *Hauer-Ausstellung in der Josefstadt*, in: Musikzeit / ÖMZ 18 / 3 (1963), S. 311
- Szmolyan, Walter *Josef Matthias Hauer*, Komponisten des XX. Jahrhunderts Band 6, Verlag Lafite 1965
- Szmolyan, Walter *Johann Sengtschmid*. in: Musikzeit / ÖMZ 20 / 4 (1965), S. 225 f.
- Szmolyan, Walter *Ein Lehrgang über Hauers Zwölftonspiel*, in: Musikzeit / ÖMZ 21 / 1 (1966), S. 32
- Szmolyan, Walter *Hauers Kompositionstechnik in der Oper „Die Schwarze Spinne“*, in: Musikzeit-Special / ÖMZ 21 / 5 (1966), S. 34-42
- Szmolyan, Walter *Hauer als Opernkomponist*, in: Musikzeit-Special / ÖMZ 21 / 5 (1966), S. 226-232
- Szmolyan, Walter *Festwochen-Ausstellung in Wien*, in: Musikzeit / ÖMZ 21 / 5 (1966), S. 352 f.
- Szmolyan, Walter *J. M. Hauer und die Nachwelt. Polemische Bemerkungen zu einer ‚Buchbesprechung‘*, in: Musikzeit / ÖMZ 23 / 4 (1968), S. 204-209
- Szmolyan, Walter *Ein Violinkonzert von J. M. Hauer*, in: Musikzeit / ÖMZ 24 / 10 (1969), S. 578-583 (op. 54)
- Szmolyan, Walter *Die absolute Sachlichkeit der Melodie als Wesen des Musikalischen*, in: Musikzeit / ÖMZ 34 / 9 (1979), S. 415-419
- Szmolyan, Walter *Hauer-Aktivitäten in Wien*, in: Musikzeit / ÖMZ 35 / 2 (1980), S. 97
- Szmolyan, Walter *Von den Tropen zum Zwölftonspiel. Josef Matthias Hauer zum 100. Geburtstag*, in: Musikzeit / ÖMZ 38 / 3 (1983), S. 167-172

Szmolyan, Walter *Aktivitäten zum 100. Geburtstag von J. M. Hauer*, in: Musikzeit / ÖMZ 38 / 4-5 (1983), S. 264 f.

Szmolyan, Walter *Johann Sengstschmid: Zwischen Trope und Zwölftonspiel*, Rezension in: ÖMZ 38 / 4-5 (1983), S. 288

Trexler, Roswitha *Das Geistige und das Sinnliche. Erfahrungen mit den Hölderlin-Liedern von Josef Matthias Hauer*, in: Musikzeit / ÖMZ 47 / 9 (1992), S. 513-516

Waldstein, Wilhelm *Kontinuum und neuer Impuls*, Musikzeit / ÖMZ 10 / 1 (1956), S. 23

Weiß, Robert Michael *Hauer-Tage in Wiener Neustadt*, in: Musikzeit / ÖMZ 54 / 6 (1999), S. 43 ff.

Werba, Erik *Komponisten als Pädagogen*, in: Musikzeit / ÖMZ 10 / 1 (1956), S. 35

Wiesmann, Sigrid *Weltanschauungsmusik? Anton Webern und Ferdinand Ebner*, in: Musikzeit / ÖMZ 38 / 11 (1983), S. 630-634

Wildgans, Friedrich *Josef Matthias Hauer. Zum 65. Geburtstag am 19.3.1948*, in: Musikzeit / ÖMZ 3 / 3 (1948), S. 75 ff.

Wildgans, Friedrich *Josef Matthias Hauer zum 75. Geburtstag*, in: Musikzeit / ÖMZ 13 / 3 (1958), S. 108 ff.

Zeller, Annemarie und Gerhard, *Vokales sowie Einspielungen auf Klavier, Harmonium wie Celesta zur Hauer-DVDrom - Verlag Lafite / Musikzeit 2006 (Sonnenmelos; Hörschule: Atonale Melodienlehre)*

Zeller, Gerhard Postkarte von Hermann Hesse mit Beleg zu J. M. Hauer. In: Musikzeit / ÖMZ 59 / 6 (2004), S. 27

Zeller, Gerhard *Hauers „Sonnenmelos“*, Gespräch mit Hans Florey, in: Musikzeit / ÖMZ 60 / 4 (2005), S. 25-33; dazu für „Nomos op. 19“ Analyse der Auswahl von vorgefertigten Bausteine, in: ÖMZ 59 / 6 (2004), Abb. S. 33

Zeller-Institut NOMOS, CDs und Publikationsreihe siehe: Musikzeit / ÖMZ 64 / 8-9 (2009), S. 54