

## INHALT

- 6 **THEMA** • Gustav Mahler: etwas pessimistisch blickend – zu Recht? Rückblicke und Ausblicke 2010 zum 150. Geburtstag des Komponisten von **Franz Willnauer**
- 15 **THEMA** • „Alle Gestalten sind ähnlich und keine gleicht der anderen“ (Goethe). Mahler und das Prinzip der Metamorphose von **Reinhold Kubik**
- 23 **THEMA** • „[...] das eigentliche Kunstwerk besteht doch in der Vereinigung der Künste“. Aspekte musikalischer Dramaturgie im Werk Mahlers von **Peter Revers**
- 34 **THEMA** • „Ich spreche doch nur in Rätseln“ oder der Abschied vom Abschied von **Elmar Budde**
- 45 **THEMA** • Gustav Mahler als Hofoperndirektor – kritischer Rückspiegel von Wiener Zeitgenossen von **Carmen Ottner**
- 57 **THEMA** • Internationale Gustav Mahler Gesellschaft in Wien von **Erich Wolfgang Partsch**
- 61 **THEMA** • Mahler-Ausstellung in Wien von **Thomas Trabitsch**
- 65 **MEDIA** • Mahler 2010 in neuen Büchern und auf CDs

Mahler (Rodin)  
Wr. Staatsoper



Eurydike: „Du bist zurück? So bald?“ – zu den Krenek-Tagen mit Symposion in Berlin ↪ S. 87-90

- 74 **STUDIO** • Wie ein Abdruck im Sand – Beat Furrer Ur-aufführung in Basel: „Wüstenbuch“ vorgestellt von **Monika Mertl**
- 76 **ECHO** • Monteverdi „L’incoronazione di Poppea“ von **Hartmut Krones** • Kalitzke / Gombrowicz „Die Besessenen“ UA im Theater an der Wien von **Nina Polaschegg** • ‚Resonanzen‘ im Wiener Konzerthaus von **Gerhard Kramer** • O. M. Zykan „Staatsoperette“: Ausstellung / Puppenspiel, Literaturhaus Wien von **Wolfgang Gratzer** • Konzerte heutiger Komponisten von **Rainer Hauptmann, Doris Weberberger** • ‚Mozartwoche‘ Salzburg von **Peter Cossé** • Ernst Krenek-Tage in Berlin von **Jürgen Otten** • Schreker „Der Schmied von Gent“, Chemnitz von **Peter P. Pachtl**
- 92 **MOMENTE** • Nachrichten • Personelles • Hinweise
- 96 **MITTEILUNGEN** • ÖGMW • ÖKB • ÖGZM
- 101 **MEDIEN** • Buchrezensionen
- 112 **VORSCHAU** • Impressum