

INHALT

1

AUFTAKT

4

THEMA • Musiktheatralische Facetten des Elends: Alban Bergs „Wozzeck“, „Lulu“ und die Oper des frühen 20. Jahrhunderts von **Kordula Knaus**

13

THEMA • „In die innere Welt der Charaktere eindringen“ – über Alban Bergs „Wozzeck“ Stéphane Braunschweig im Gespräch mit **Derek Weber**

17

THEMA • Festwochen für alle: ‚jugendfrei‘ von **Raphael Eröd**, ‚Into the City‘ von **Marie-Therese Rudolph**

21

PORTRAIT • Cornelius Meister, als Chefdirigent des RSO designiert in Wien, im Gespräch mit **Daniel Ender**

24

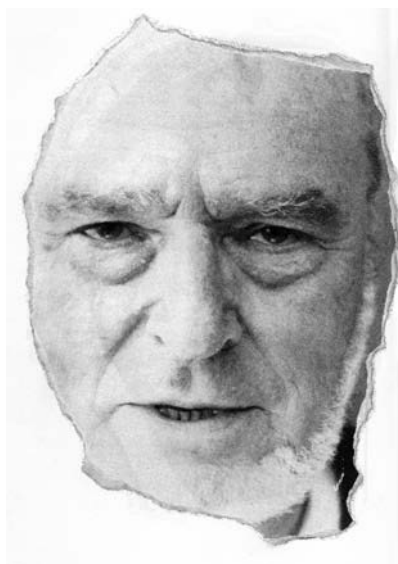
STUDIO • Friedrich Cerha: „Kammermusik für Orchester“ vorgestellt von **Lothar Knessl**

26

EXTRA • Mozarts „Tripelkonzert-Fragment A-Dur“ KV 320e ergänzt und aufgeführt von **Eduard Melkus**

32

INTRO • Festivals 2010 in Mitteleuropa von **Monika Mertl**



Siemens-Preis für einen Großen:
Michael Gielen – ‚Unbedingt Musik‘

☞ S. 80

„Medea“ Reimann UA in Wien



48

MUSIKDENKEN • Michele Calella: „Vieles von der Wiener Musik ist noch unerforscht“ Gespräch mit **Daniel Ender** • ‚Rhythmus, Harmonie, Proportion – zum Verhältnis von Architektur und Musik‘ von **Christof Baier** und **Roman Schmeissner**

53

ECHO • Reimann UA „Medea“ und „Gespenstersonate“ in Wien von **Lothar Knessl** • „Iphigenie“ / „Freischütz“ im Theater an der Wien von **Walter Dobner**, Osterfestivals: Wien von **Walter Dobner**, Krems von **Heinz Rögl**, Salzburg von **Peter Cossé**, Tirol von **Thomas Nussbaumer** • Konzerte von **Heinz Rögl**, **Doris Weberberger**, **Michael Wruss** • Nader Mashayekhi „Neda ...“ UA in Osnabrück von **Frieder Reininghaus** • Bernhard Lang „Montezuma – fallender Adler“ UA in Mannheim, Schubert „Sakontala“ UA in Saarbrücken von **Andreas Hauff** • Beat Furrer, „Wüstenbuch“, UA in Basel von **Daniel Ender**

75

MOMENTE • Nachrichten • Personelles • Hinweise

80

MITTEILUNGEN • Österreichische Gesellschaft für Musikwissenschaft • Österreichischer Komponistenbund

87

MEDIEN • Bücher • Tonträger von **Peter Cossé**

96

VORSCHAU • Impressum