

Mozart zu Ehren ...

Mit der *Zauberflöte* schrieb Mozart eine Oper für die Wiener Vororte, ein multi-kulturelles, mehrere Generationen umspannendes Epos über Magie und Transformation – eine Welt, die Einfachheit und Freude mit politischer Komplexität verklammert in einer Musik, die ebenso sakral wie spielerisch ist.

La Clemenza ist eine wichtige Oper für das 21. Jahrhundert: es geht um die Reaktion auf den Terrorismus, um das Durchbrechen des Kreislaufs der Gewalt und um die Vorherrschaft der Gnade.

Mozarts unvollendetes *Requiem* beginnt mit einem tief empfundenen Gnadenruf, beschreibt den Aufstieg der Seele von der Dunkelheit zum Licht.

New
Crowned
Hope

Anfang
ist wo
Mozart
aufhörte ...

unterwegs zu
humaner
Gesellschaft

heutzutage: ausgegrenzt? mittellos? politisch frei!

OPER

- Flowering Tree (Vision von J. Adams zum Eins-Sein mit der Welt)
- Requiem (gemeinschaftlicher Stammbaum aus pazifischer Sicht)
- La Passion de Simone (Glück und Leid in 15 Stationen der S. Weil; Kaija Saariaho, Sellars, Klangforum)

TANZ

- Mozart Dances (Mark Morris sinnlich, voll Maß /Camerata \$bg.
- New York (Kongo: Requiem-Tanz)
- Pamina Devi (Kosmologie Kam-bodschas im Schloss Schönbrunn)

FILM

- Die letzte Symphonie der Kurden (Iran-kurdisch)
- „Requiem“ aus Java
- „Inimacy“ (Thai)
- Hamaca Paraguaya
- „Darati“ (arabisch-Tschad)
- „Dark Circle“ (China)

MUSIK

- New York (Kinderchor und -orchester aus Venezuela mit Osvaldo Golijov; Maria Schneider; Roki Traoré je im Wr. Konzerthaus)
- Afro Pop (R. Traoré: Konzerthaus)

BILDENDE KUNST

- Grüne Flamme (Ausstellung Kunsthalle / Völkerkunde-Museum)
- Entwicklung der Furchtlosigkeit (Urwissen und Technik von Wallworth)

ARCHITEKTUR

- Enlightenment – soziale Projekte in Wien (MA 21; U. Bock)
- Studentenprojekte Universität für angewandte Kunst („Theorie“ zu den Konflikten im sozialen Raum)
- Ausstellung Architekturzentrum
- Event-Kommunikation („Praxis“)

I N H A L T

- 2 **MOZART 2006** • Auftragswerke • zum Konzept **Peter Marboe** im Gespräch mit **Marion Diederichs-Lafite** • „Crowned Hope“
- 9 **REZEPTION** • Einige Gedanken zur Wirkungsgeschichte Mozarts von **Gernot Gruber**
- 17 **AUFFÜHRUNGSPRAXIS** • „Ich werde eine gratulation auf dem Clavier spielen“ – Instrumentalmusik als Ausdruck von „gesinnungen und gedanken“ von **Hartmut Krones**
- 26 **MUSIKTHEATER** • Zwischen den Jubiläen: Mozart auf der Bühne von **Hans-Dieter Roser**
- 38 **HIRNFORSCHUNG** • Doch noch kein Requiem für den „Mozart-Effekt“? von **Peter Markl**
- 48 **MEDIEN** • Mozart zu lesen von **Daniel Brandenburg** • und Mozart zu hören von **Peter Cossé / Hartmut Krones**
- 57 **ZWÖLF MOZARTSTÄDTE** (Autoren / Hinweise / Impressum)
- Salzburg „Sie wissen, wie mir Salzburg verhasst ist!“
- 64 von **Ernst Hintermaier** • Paris „Von Paris geht der Ruhm durch die ganze Welt“ von **Michele Calella** • London „... verdankt ihren Erfolg eher dem Glanz des Orchesters als dem Wert der Komposition“ von **Robert v. Zahn** • Den Haag Mozartstadt von **Paul van Reijen** • Mailand Opernaufträge für Mailand von **Cesare Fertonani** • Rom Kirchenmusikalische Tradition – Opera buffa von **Federico Celestini** • Mannheim „Wie ich Mannheim liebe, so liebt auch Mannheim mich“ von **Hermann Jung** • München „es ist keine vacatur da“ von **Klaus Aringer** • Prag „Don Giovanni“ – „mit dem lautesten Beifall“ von **Markéta Kabelková** • Berlin preußische Quartette – klassischer Kanon von **Matthias Schmidt** • Frankfurt Als Kind und verschuldeter Künstler in Frankfurt von **Ute Jung-Kaiser** • Wien Mozart als freier Künstler von **Manfred Wagner**
- 99