

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>Vorwort</b> .....	4
des Präsidenten der Internationalen Schönberg Gesellschaft, <i>Rudolf Stephan</i>	

*Rudolf Stephan*

<b>Arnold Schönberg – Ausdruck und Gedanke</b> .....	7
<i>Festvortrag anlässlich der Eröffnung des 3. Kongresses der Internationalen Schönberg-Gesellschaft</i>	

<b>Wissenschaftliches Programm des Kongresses</b> .....	12
---	----

## VORTRÄGE

*Mathias Hansen*

<b>Schönbergs Begriff des musikalischen Raumes und seine Bedeutung für die musikalische Avantgarde</b> .....	17
--	----

*Hermann Danuser*

<b>Lyrik und Weltanschauungsmusik beim frühen Schönberg. Bemerkungen zu Opus 4 und Opus 13</b> .....	24
--	----

*Walter Frisch*

<b>Form und Tonalität in Schönbergs frühen Instrumentalwerken</b> .....	32
---	----

*Norbert Linke*

<b>Die Nachwirkungen Schönbergs in der Gegenwart – Auswertung einer Umfrage</b> .....	40
---	----

*Elmar Budde*

<b>Schönbergs Tempi</b> .....	57
-------------------------------	----

*Alfred Goodman*

<b>Schönbergs Schüler im Exil und ihre Beeinflussung durch seine Kompositionsmethoden</b> .....	62
---	----

*Ivan Vojtěch*

<b>Zu Schönbergs Werkbegriff</b> .....	71
--	----

*Peter Gradenwitz*

<b>Arnold Schönbergs Lehrtätigkeiten und ihre Folgen. Arbeit, Werke und Lebensschicksale seiner Meisterschüler an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin 1926 – 1933</b> .....	78
---	----

*Reinhard Kapp*

<b>Die Stellung Schönbergs in der Geschichte der Aufführungslehre</b> .....	85
---	----

<i>Horst Weber</i> Schönbergs „solistische Instrumentationen“ .....	102
<i>Christian Martin Schmidt</i> Für Schönberg sind Klangfarbenmelodien immer eine Zukunftsmusik geblieben .....	108
<i>Regina Busch</i> Einige Bemerkungen zur Zwölftonkomposition bei Schönberg, Berg und Webern .....	114
<i>Giselher Schubert</i> Zur Auseinandersetzung mit Schönbergs Zwölftontechnik .....	138
<i>Ulrich Krämer</i> Schönbergs Kontrapunktlehre .....	147
<i>Martina Sichardt</i> Musikalische Sprache – musikalischer Raum. Zur Strukturierung der musikalischen Zeit in der Musik Arnold Schönbergs .....	162
<i>Michael Meyer</i> Die Musik im kulturpolitischen Streit. Zur Kontroverse Schönberg – Pfitzner .....	171
<i>Werner Grünzweig</i> Ein Buch über Schönberg .....	186
<i>Jost Hermand</i> „Der Biblische Weg“. Zur Radikalität von Schönbergs zionistischer Wende .....	195
<i>Sigrid Wiesmann</i> Schönbergs Konzeption der Oper und ihre Wirkung auf die Nachwelt .....	207
<i>Rudolf Stephan</i> Arnold Schönbergs Versuch, die Krise der Tonkunst zu überwinden .....	211
 Impressum .....	 216