

INHALT

8	Komponist mit sozialer und humanitärer Kompetenz von Hartmut Krones	
20	Dieter Kaufmann ‚Selbstportrait 1972‘ Ein-Blick: Dieter Kaufmann	
24	Zwischen 12-Ton und C-Dur Lehrjahre in Wien (Schiske / Einem) und in Paris (Messiaen / Leibowitz)	I
46	Es kommen härtere Tage „Evocation“ (Bachmann)	II
54	‚tout est possible – rien n’est certain‘ Abenteuer Elektroakustik (Schaeffer / Bayle) „Konkrete Musik – Phänomen und Bewältigung“ „Wen küsst die 10. Muse?“ oder „Die Geburt der akusmatischen Kunst aus dem Geiste der Musik“	III
87	Semi-Buffera Das andere Theater	IV
100	Bild und Abbild Portraits	V
113	„Pax“ – „Papa“ – „Pan“ Wer hört da noch die Engel singen?	VI
135	„Try“ – to make your own music Idee Animation – Engagement und Illusion (von Alpenbad bis Zobl)	VII

Ein-Blick: Die universalen Menschenrechte

- 154** ‚Die Hinterhältigkeit der Windmaschinen‘ VIII
„Volksoper“ / Vokales Theater / Kirchenoper /
„Operette“ / „wort-spiel-tanz-bild-Oper“ ...
(Jonke / Musil / Hofmann / Winkler,
Ivanceanu / Tambosi / Prinsloo / Kubelka)
- 186** ‚Maschinist Kaufmann‘ – K & K Experimentalstudio IX
Inszenierung – Installation – Dirigate
(Stangl / Alcalay / Haubenstock-Ramati /
Jelinek / Liberda / Logothetis / Staar)
- 211** „Jeder hat das Recht ...“ X
Allgemeine Erklärung der Menschenrechte
(Becher / Barber / Bourges)
- 225** Musik über Musik – eine Liebeserklärung XI
Variation – Übermalung – Zerstörung
(Bach / Vivaldi / Mozart / Paganini
/ Schumann / Heine / Brahms / Debussy
/ Kärntnerlied / Wittgenstein)
- 257** Prae – Post XII
Von „Fuge – Unfug-E“ zum „Freien Fall“
mit Rückblick als „Symphonie acousmatique“
- 264** Wirken und Wirkung
von Sabine Reiter
- Ein-Blick: Gunda König
- 288** Anhang
Biographie
Werkverzeichnis
Tonträger
Bibliographie
Register