

INHALTSVERZEICHNIS

(Die in Parenthese gesetzten Titel scheinen im Text nicht auf; sie dienen nur der Orientierung.)

EINLEITUNG	7
APHORISMEN ÜBER DIE OPER	11
Freiheit und Rechtfertigung	18
Ärgern — Resignieren — Hoffen (Aus einem Gespräch mit dem Komponisten)	20
ANALYSE UND DEUTUNG	23
ZWEITE SYMPHONIE	24
Bindende Modelle	27
Themen und prominente Intervalle	33
REISEBUCH AUS DEN ÖSTERREICHISCHEN ALPEN	36
Der Es-Dur-Rahmen	39
Wortdeutung durch Harmonik	40
Wortdeutung durch Figuren und Motive	41
Aufhebungsmodalitäten der funktionellen Harmonik	42
KARL V.	46
(Geschichtsbetrachtung)	48
(Figuren der Zwölftonreihe)	52
DEM GEMESSENEN ENTGEGEN	59
Exkurs über das Serielle	61
Exkurs über das Aleatorische	64
Interpolation über Stil	66
SESTINA	68
(Eine Madrigal-Sestina von Monteverdi)	70
(Kreneks Konstruktionsidee zur Sestina)	71
(Korrekturen und Eingriffe?)	76
UNTERWEGS IN DIE ZEITEN	77
(„Ausgerechnet und verspielt“)	78
(Gedanken zum „Goldenen Bock“)	79
(„Der Zauberspiegel“)	82
(Quintina „Glauben und Wissen“)	83
Anmerkungen	87
Photonachweis	91
Biographische Tabelle	92
Verzeichnis der Werke	94