

INHALT

Einleitung	4
------------	---

Das zeitgeschichtliche Umfeld

1.1	Wiener Moderne	6
1.2	Expressionismus	10
1.3	Der Durchbruch zur Atonalität im Spannungsverhältnis musikimmanenter Entwicklung, individueller Disposition und kulturgeschichtlichem Kontext	13
1.3.1	Musikimmanente Entwicklung	13
1.3.2	Schönbergs individuelle Disposition	16
1.3.3	Schönbergs kulturgeschichtlicher Kontext	19

Text und Atonalität (1908 – 1910)

2.1	Die Situation von Lied und Lyrik am Beginn des 20. Jahrhunderts	32
2.2	Schönbergs musikalische Poetik	36
2.3	Schönberg und George	38
2.4	Die vertonten Texte	40
2.4.1	Georges Texte in Schönbergs opp. 14 und 15	40
2.4.2	Die Texte von Hebbel und Mombert in Bergs Liedern op. 2	51
2.4.3	Die George-Texte in Weberns Liedern der Jahre 1908-09	56
2.4.4	Entrückung als zentrales Motiv	65

Musikalische Analyse

3.1	Arnold Schönberg „Zwei Lieder“ op. 14	
3.1.1	Opus 14 Nr. 1	70
3.1.2	Opus 14 Nr. 2	76
3.2	Arnold Schönberg <i>Friedensabend</i>	78
3.3.	Arnold Schönberg „15 Gedichte aus <i>Das Buch der Hängenden Gärten</i> von Stefan George für eine Singstimme und Klavier“ op. 15	
3.3.1	Der Zyklus	80
3.3.2	Opus 15 Nr. 1	83
3.3.3	Opus 15 Nr. 6	88
3.3.4	Opus 15 Nr. 8	93
3.3.5	Opus 15 Nr. 14	98
3.3.6	Opus 15 Nr. 15	107

3.4	Alban Berg „Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier op. 2 nach Gedichten von Hebbel und Mombert“	
3.4.1	Der ‚Zyklus‘	118
3.4.2	Opus 2 Nr. 1	118
3.4.3	Opus 2 Nr. 2	123
3.4.4	Opus 2 Nr. 3	125
3.4.5	Opus 2 Nr. 4	126
3.5	Anton Webern „Fünf Lieder aus <i>Der siebente Ring</i> von Stefan George“ op. 3	
3.5.1	Der ‚Zyklus‘	134
3.5.2	Opus 3 Nr. 1	135
3.5.3	Opus 3 Nr. 2	141
3.5.4	Opus 3 Nr. 5	144
3.6	Anton Webern „Fünf Lieder nach Gedichten von Stefan George“ op. 4	
3.6.1	Der ‚Zyklus‘	149
3.6.2	Opus 4 Nr. 1	150
3.6.3	Opus 4 Nr. 5	155
3.7.	Vier Stefan George Lieder für Stimme und Klavier	
3.7.1	<i>Erwachen aus dem tiefsten Traumesschoße</i>	162
3.7.2	<i>Das lockere Saatgefilde lechzet krank</i>	166

Ausblicke auf das weitere Schaffen

4.1.	Arnold Schönbergs Lied <i>Herzgewächse</i>	172
4.2	<i>Über die Grenzen des All</i>	181
	Alban Bergs <i>Altenberg-Lied</i> op. 4 Nr. 3	
4.3	<i>Nachts</i> – Anton Webern und die Lyrik Georg Trakls	186
4.4	Arnold Schönbergs Oratorien-Fragment	195
	<i>Die Jakobsleiter</i>	

Zusammenfassung

5	Interpretation der Ergebnisse	210
	Quellen- und Literaturverzeichnis	216
	Impressum	224