

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Zwischen Jus und Musik	7
Erste Kompositionen	12
Die andere Seite: der Musikhistoriker	14
Zum eigenen Klang	16
Der Weg zum Tanzspiel	18
„Die Prinzessin Girnara“	20
Zwischenspiele von Bedeutung	22
„Alkestis“	26
Und weiter: Bühnenwerke	30
Heiteres Zwischenspiel	35
„Die Bakchantinnen“	37
Bedrohung	42
Noch einmal Bekenntnis zu sich selbst	46
England: Eingewöhnung	49
Der Symphoniker	51
Fröhliches Zwischenspiel	55
Auf dem Weg zur V. Symphonie	57
Und wieder Kammermusik	61
Das Violinkonzert	64
Epilog	68
Werkverzeichnis	
a) Kompositionen	70
b) Wissenschaftliche Arbeiten	72