

## Ernst Krenek – ein Komponist im Exil

### **Einführung: Stand der Exilforschung**

Exilbegriff; Kunst und Politik; Historischer Roman und Geschichtsbewusstsein; Innere Emigration; die Geschichte der Exilforschung I; Psychologische Reaktionsweisen; Künstlerische Auswirkungen; die Geschichte der Exilforschung II; Möglichkeiten der Exilforschung; zur Situation musikwissenschaftlicher Exilforschung; 1945-48 Klassiker-Verehrung und Neue Musik; Rezeption exilierter Komponisten

### **Kapitel I: Der lange Weg des Austriacus ins Exil**

Wiener Aussichten um 1930; österreichische Politik Anfang der dreißiger Jahre: Ideologie der berufsständischen Ordnung im christlichen Ständestaat; die ersten Veröffentlichungen Kreneks zum Ständestaat; der Weg zur Zwölftontechnik; *Karl V.*; Exkurs über Adorno; *Karl V.* in der Wiener Politik um 1934; Kreneks Engagement für Österreich; Einsatz für die neue Musik

### **II: Im Niemandsland zwischen Alter und Neuer Welt**

Annäherungsversuche; die Entscheidung; Odysee; Immigrations-Formalitäten; die Uraufführung von *Karl V.* in Prag; Einwanderung und Stellensuche

### **III: Die Zwölftontechnik als ideelles und kompositorisches Problem**

Die Suche nach Einheit; die erste Zwölftonkomposition *Karl V.*; Adorno: "zur Vorgeschichte der Reihenkomposition"; Exkurs über Schönberg a) das erste vollständige Zwölftonstück b) die "Komposition mit zwölf Tönen"; Exkurs über Webern; das zweite Stadium der dodekaphonen Arbeit a) Das *sechste Streichquartett* op. 78, Analyse des ersten Satzes, b) die zwölf Klaviervariationen in drei Sätzen op. 79; Kreneks Reflexionen über die Zwölftontechnik a) Lockerungsversuche, b) die Exilsituation, c) Erste Bilanz, d) Melodische Linien als Problem der Reihe – Analyse von *La Corona*, e) Reihenmodi und polyphone Struktur in der *Lamentatio*; Verdunkelung; *Lamentatio*: Ausdruck der Sprachlosigkeit; Einflüsse und Lösungen, die *Symphonische Elegie*

### **IV: Composer in residence – composer in absence: Krenek zwischen Amerika und Europa**

Neue Musik und das kulturelle Leben in den USA; Kreneks Lehrtätigkeit und sein Einfluss auf das moderne Musikleben der USA in den Jahren 1939-47; Neubeginn in Kalifornien (1947); Chancen zur Rückkehr nach Europa?; die erste Europa-Reise; die Unfähigkeit zur Entscheidung; Kreneks Verhältnis zur "Darmstädter Schule"; Determination, Zufall und Komposition; Komponist und Geschichte; Auf der Grenze: *Sestina* (1957)

Anhang: Aus zwei Briefen Alfred Rosenzweigs

### **Verzeichnisse**

Werke (1918-80)

Kreneks Texte und Schriften: Literarische Werke; Artikel (Vorträge, Sendungen, Kritiken, Rezensionen bisher undatierbare Mss.

Diskographie (lieferbar in USA)

Literaturverzeichnis (Auswahl)