

Inhalt

I Ein Gesamtkunstwerker

- 8 „Passen Sie gut auf den auf!“
Aug in Aug. Ein wahrer Freund. Am Arbeitsplatz.
Geschichte: musikalisch – politisch – familiär

II Werden. Wiener Sängerknabe

- 18 „Ich bin nämlich auf der and'ren Seite der Welt“
Wien – Nachkriegszeit. Torten und Backenzähne.
Singen und Musik erleben. Atmen und Schlafen.
Ausbildung, Tourneen.
Kompositorische Prägungen. Sauerkraut und Boogie-Woogie

III ‚MOB‘-Zeit

- 36 „Man muss es nicht mögen, aber man muss sich damit befassen“
Mit 14 auf der Hochschule
Avantgarde in Wien
Dogma des Seriellen: Auf- und Ablehnung
Wegbegleiter Kurt Schwertsik und Otto M. Zykan
MOB: wie es wurde – was es ist – wie es wirkt
Zwilling für Zykan – Chansonnier gestischer Bewegung
„Staatsoperette“: erstes Dirigat
Weggabel: „Symphonie aus der Heilen Welt“

IV „Frankenstein!!“

- 64 Der moderne Mensch, ein Monster selber?
„Allerleirausch“
Von der Sprache zur Bühne
Musik multimedial: zu Erfolg wie weltweiter Strategie
Inmitten – Mensch und Mächte
Tonaler Klang ‚an der Grenze zum Absturz‘
Animation – Klassik und Kinder

V Bühne Sein.

- 90 „Musik, die mit dem Sprirrechen beginnt“
Hohes dreieiniges C: chansonnier-conductor-composer
Hanns Eisler-Gesangsstil, gestern und heute
Kurt Weill – Rekonstruktion des Originalklangs
Ästhetik aus Tradition – Sprache, Konzept, Präzision
Grubers Weg und Rolle als internationaler Dirigent:
Erfahrung der Orchester, Engagement für die Jungen
Projekte-in-residence, BBC-Position in Manchester

VI Öffnung nach außen

- 108 „Englischer Komponist in Österreich?“
Wechsel von Doblinger zu Boosey & Hawkes
Musikkenner David Drew und
global strategisches Unternehmen
Bernstein: Musiksprache und Tanglewood Music Festival
Filme mit Barrie Gavin
„A Tribute to David Drew“- Requiem

VII Der Komponist

- 126 „Tonalität ist eine alte Maschine:
Wir werden sie ölen und neu anwerfen“
,Ritterschlag‘ mit österreichischen Ehren
Konzerte für Schlagwerk, Streicher, Bläser, Straßenmusik
mit Currie, Kovacic, Yo-Yo-Ma, Hardenberger, u.a.
Musiktheater: *Vertreibung aus dem Paradies*, *Gomorra*,
Gloria, *Nordwind*, *Geschichten aus dem Wienerwald*

Anhang

- 162 Finale
164 Biographie
166 Werkverzeichnis
173 Medien, Audio Video
178 Bibliographie
184 Register
187 Nachweise, Impressum
189 Coda