

# Inhalt

Zu den <i>Webern-Studien</i>	6
Einleitung	
Musikalische Analyse als diskursive Praxis	7
<b>Simon Obert</b>	
„Der unfaßliche Zustand“	
Fragen an Weberns sechste Bagatelle	11
<b>Anne C. Shreffler</b>	
Beethoven's Trills, Webern's Sixth Bagatelle, and the Shards of Tradition	37
<b>Matthias Schmidt</b>	
Ausdruck als Musik	
Historisch-analytische Bemerkungen zu einer Viola-Gestalt Weberns	59
<b>Christopher F. Hasty</b>	
From Object to Event	
The Case of Webern's Sixth Bagatelle	79
<b>Albrecht von Massow</b>	
Verschiedene Gehalte der selben Musik?	107
<b>Rainer Schmusch</b>	
Das musikalische Hörerlebnis im Zerrspiegel seiner willkommenen Deutung?	
Zu Schönbergs Bevorwortung der Webern'schen <i>Bagatellen</i> op. 9	129
Register	147
Autoren	150
Impressum	152