

## Inhalt

Vorwort	6
<b>Matthias Schmidt</b> Zu einigen Voraussetzungen bei der Betrachtung eines Skizzenblattes von Anton Webern	9
<b>Lukas Näf</b> Weberns Tempovorstellung und ihre interpretationspraktische Rezeption Zur Symphonie op. 21	27
<b>Regina Busch</b> Weberns Streichquartett op. 28 und das Schriftbild seiner Partituren	41
<b>Christian Martin Schmidt</b> Hilft die Reihenanalyse bei der Edition von Zwölftonwerken Weberns?	77
<b>Felix Wörner</b> Notenbild und Metatext Textgenetische Perspektiven auf den zweiten Satz („Kleiner Flügel Ahornsamen“) von Weberns Kantate op. 29	99
<b>Monika Kröpfl</b> Unspielbare Meisterleistung Zu Weberns Klavierauszug von Alfredo Casellas <i>Paganiniana</i> op. 65	123
<b>Nikolaus Urbanek</b> Familienchronik oder Flaschenpost? Text und Paratext in den Skizzen Anton Weberns	135
<b>Barbara Schingnitz und Tobias Schweizer</b> Erarbeitung der Anton Webern Gesamtausgabe in einer digitalen Forschungsplattform	165
<b>Neil Boynton</b> Measures of Progress in Webern's Sketchbooks	175
Personenregister	210
Autoren	215
Impressum	216