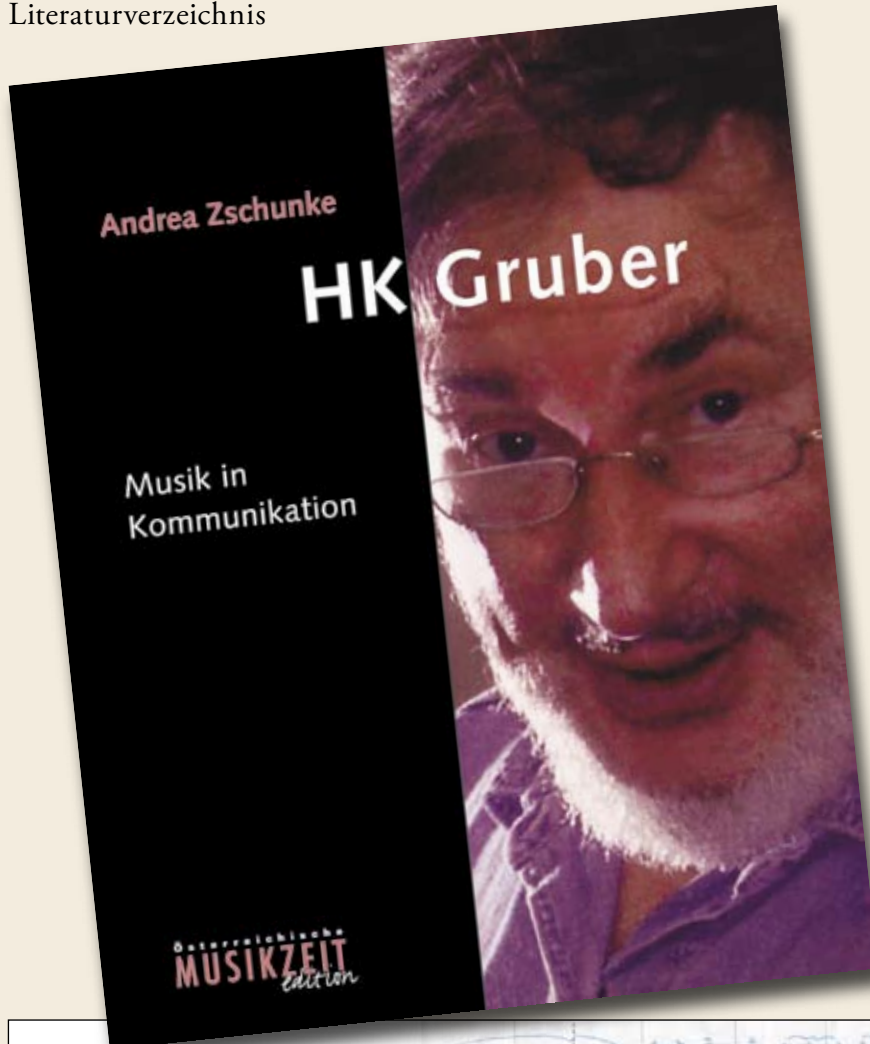


Andrea Zschunke

# HK GRUBER

## Musik in Kommunikation

Biographie • Werkverzeichnis •  
Literaturverzeichnis



### Inhalt

#### I Ein Gesamtkunstwerker

„Passen Sie gut auf den auf!“

#### II Werden. Wiener Sängerknabe

„Ich bin nämlich auf der and'ren Seite der Welt“

#### III ‚MOB‘-Zeit

„Man muss es nicht mögen, aber man muss sich damit befassen“

#### IV „Frankenstein!!“

Der moderne Mensch, ein Monster selber?

#### V Bühne Sein.

„Musik, die mit dem Sprrrechen beginnt“

#### VI Öffnung nach außen

„Englischer Komponist In Österreich?“

#### VII Der Komponist

„Tonalität ist eine alte Maschine: Wir werden sie ölen und neu anwerfen“

**Celine Cante:** „HK Grubers ‚Rough Music‘ is a symphony for percussion in the status of a classic in the repertoire.“

**„Rough Music“ – Konzertant zum Konzert**  
Allen Schlagzeug erlangt, nach tradierter Unterverordnung in tonaler Struktur, neue Freiheit in Metrik und Maß. Nach dem ersten und zweiten Satz rascher Musikgestalt in dramatischem Gefüge folgt im dritten Grubers Wechschrang als Widmung an den Kreis französischer Komponisten der Ecole d'Arcueil um Satie durch Saggart, auch in Nähe zu Poulenc, im Selbstverständnis wie Musikstil. Mit Walzer-Motivik von Saties *Chanson Je te souviens* (1897) wie Saggarts zweitem Satz seines Jahresmarkts-Ballets *Les Forains* (1945) weist er ihnen ethisch ernster Bedeutung zu.

**Rhythmische Struktur**

**Hugo Saggart, Selbstporträt**  
Saggart gilt ‚Gebrauchsmusik‘ sensu lato in Melodiestil wie Prospektierung, Klangtransparenz bei Kombination der Instrumente, vorzüglich mit Bläsern. Er stützt sich auf Kürze und Prägnanz, in Poesie oder Humor auf Anregungen von Saties Musik.

**Erik Satie (Cocotte)**  
Worte werden nicht ausgedrückt, Musik als Anbahnung ins freies Geschehen. Satie schätzt Cafékonzert und Cabaret, Jazz, Schlager wie Alltagsgemächte. Übliches Hören durchbrechend, sah er sich als Junger in attraktiver Welt: wache Musik fern großer Weberklärung, mit französischem Esprit.

Soeben  
erschienen

nuu siik  
die mit  
**sprrrrrre**  
beginnt  
!!!!!!

dem  
chen

Bühne sein

“

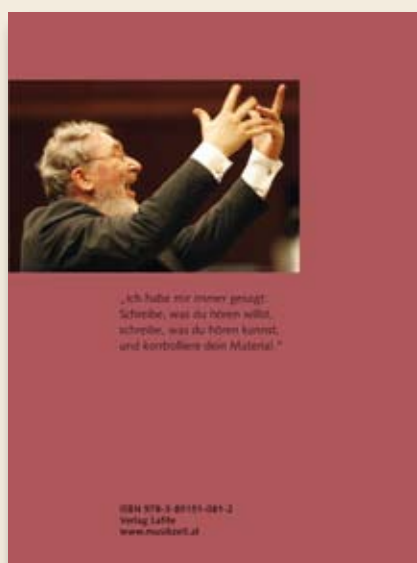


Die Autorin

**„Ich habe mir immer gesagt: Schreibe,  
was du hören willst, schreibe, was du hören  
kannst, und kontrolliere dein Material.“**

**HK Gruber**

Mehr über die Musik von HK Gruber finden Sie auch unter  
[www. boosey.de/Gruber](http://www.boosey.de/Gruber)



MUSIKZEIT  
edition

ist Musikwissenschaftlerin, Journalistin und Medien-  
managerin. Obwohl sie aus der deutschen Handball-  
Hochburg Gummersbach stammt, spielte sie in ihrer  
Jugend lieber Geige und Klavier. Nach dem Studium  
der Musikwissenschaft, Musikpädagogik und Psy-  
chologie in Gießen Übersiedlung nach Wien, dort  
zunächst Lektorin bei der Universal Edition Wien,  
später freiberufliche Musikjournalistin. Mit-Verfas-  
serin der Anthologie „Musik aus Österreich“. Ab  
1999 Musikredakteurin bei Radio Bremen, später  
Musikchefin. Seit 2013 Leiterin der Programmgrup-  
pe „Musik und Radiokunst“ beim WDR Köln.

### **HK GRUBER – Musik in Kommunikation von Andrea Zschunke**

Reihe „Komponisten unserer Zeit“  
Dokumente, alle Werke, Verzeichnisse der  
Publikationen von / über HK Gruber,  
192 Seiten, farbig reich illustriert, geb., EUR 38,—  
ISBN 978-3-85151-081-2

### **Verlag Lafite**

Castellezgasse 25/3/14, 1020 Wien  
Tel.: +43-1-512 68 69  
[www.musikzeit.at](http://www.musikzeit.at)  
[order@musikzeit.at](mailto:order@musikzeit.at)